

CURSO: CINE ESPAÑOL

Idioma	Español
Nivel de lengua española mínimo requerido	A partir de principiante
Horas de instrucción	90 horas
Créditos	12 ECTS

Descripción del curso

Los objetivos del curso son comentar críticamente las películas proyectadas en clase y profundizar, a través del cine, en el conocimiento del español conversacional (registros formales e informales, variedades dialectales, etc.) y en la realidad sociopolítica y cultural españolas.

Metodología

En todas las sesiones, antes de la proyección de la película, se trabajará con:

- La sinopsis
- La ficha artística
- La ficha técnica
- Las críticas sobre la película
- La carrera cinematográfica del director/a
- La filmografía
- El argumento y los temas de la película *
- Los personajes y sus relaciones
- El marco sociocultural e histórico de la película
- El campo léxico (vocabulario y expresiones idiomáticas)

*Argumento entendido como historia o asunto sobre el que trata un film. Puede estar basado en hechos reales, ficticios o bien ser una adaptación de una obra literaria.



Una vez realizado el trabajo de pre-visionado se proyectará la película y, a continuación, se propiciará un coloquio con los estudiantes.

Sistema de evaluación

Asistencia y participación en clase: 20%

Primer examen parcial: 40%

Segundo examen parcial: 40%

El alumno obtendrá una nota en cada cuatrimestre. La nota final del curso será la media de ambas.

Programa

En este curso se proyectarán películas y fragmentos de algunas de las cintas más representativas del cine español desde los orígenes hasta la actualidad. Se analizarán algunas de las producciones de autores consagrados, como Buñuel, Bardem, García

Berlanga, Saura, etc., y se prestará especial atención a algunas producciones de los directores/as más significativos: Almodóvar, Trueba, Amenábar, Medem, Emilio Martínez Lázaro, Inés París, Daniela Fejerman entre otros.

Algunas películas que se proyectan de forma habitual son: *Belle Époque* de Fernando Trueba; *Volver* de Pedro Almodóvar; *Mar adentro* de Alejandro Amenábar o *El otro lado de la cama* de Emilio Martínez-Lázaro o *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda o entre otras.

Por otro lado, se proyectarán títulos de la cartelera actual para acercar a los estudiantes a la actualidad cinematográfica de cada año.

En la primera sesión de clase, se proporcionará al estudiante la lista de las películas que se proyectarán durante el curso.

Bibliografía

BENET, V. (2012): *El cine español*, Barcelona, Paidós Ibérica.

GUBERN, R.; MONTERDE, J.E., PÉREZ PERUCHA, J.; RIAMBAU, E. Y TORREIRO, C. (2010): *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 1995. (7ªed)

HEREDERO, C. F., (1999): *Veinte nuevos directores*, Madrid, Alianza.

MONTERDE, J.E. (1993): *Veinte años de cine español 1973-1992. Un cine bajo la paradoja*. Barcelona, Paidós Ibérica.

SEGUIN, J. C., (1996): *Historia del cine español*, Madrid, Acento Editorial.

TORRES, A. M., (1996): *Diccionario Espasa de cine español*, (edición de bolsillo), Madrid, Espasa.

VICENTE J. BENET, V. J. (2012): *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós.

ZABALA, J. Y OTROS (2007) *El cine español contado con sencillez*. Madrid, Maeva.

