

## CURSO: BARCELONA: ENCUENTRO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS I

### VIDEOCONFERENCIA

<b>Idioma</b>	Español
<b>Nivel de lengua española mínimo requerido</b>	A partir de medio
<b>Horas de instrucción</b>	45 h
<b>Créditos</b>	6 ECTS

#### Introducción

Los cursos de Cultura española. Videoconferencia tienen una duración de un cuatrimestre. Durante ese tiempo, el estudiante tendrá acceso a los materiales de estudio, a un syllabus de ejercicios prácticos, a materiales complementarios de autoaprendizaje, etc. que se ofrecerán semanalmente en el Campus Virtual para que los estudiantes puedan trabajar en ellos en cualquier momento. Estos materiales, junto con el apoyo de videoconferencias grupales sincrónicas (de lunes a jueves) o asincrónicas dependiendo de los husos horarios (aproximadamente la mitad de las horas del curso), y de tutorías individualizadas también por videoconferencia (aproximadamente la mitad de las horas del curso), así como el uso de fóruns grupales e individuales para estar en contacto con el grupo-clase serán la base de su aprendizaje.

La atención personalizada, la profesionalidad de nuestro profesorado, la calidad de los materiales y el *feedback* constante son nuestra garantía de éxito.

#### Descripción del curso

El objetivo de la asignatura es trazar un recorrido por la historia de la prosa narrativa española de los siglos XIX y XX, tomando un referente temático: la ciudad, especialmente, Barcelona, y sus escritores. El programa del curso trata, además, de dar noticia de los escritores, de sus obras, de las escuelas y movimientos literarios, etc. Del mismo modo, trata del estudio de la cultura hispanoamericana a través de algunas de sus obras más representativas y del marco socio-cultural y artístico en que se inscriben. El objetivo prioritario es facilitar al alumno los conocimientos y claves de lectura específicos, así como potenciar y desarrollar las diferentes estrategias de comprensión e interpretación vinculadas al mundo cultural y artístico español e hispanoamericano.

#### Metodología

El curso se inicia con una reflexión histórica de la rica y múltiple identidad española e hispanoamericana. El acercamiento a la prosa narrativa española se realiza mediante textos narrativos de los principales autores modernos. A su vez, cada uno de los temas

irá documentado con presentaciones audiovisuales sobre la diversidad de países y paisajes, pinturas del siglo XX, audiciones de música, poesía y fragmentos significativos de la obra literaria de autores consagrados de nuestro tiempo. En cada sesión se espera la participación activa de los alumnos a partir de preguntas y reflexiones sobre cada uno de los temas, así como de comentarios personales sobre su punto de vista.

### **Certificación y evaluación**

Durante el curso, el estudiante realizará un trabajo continuado a través del campus virtual con los materiales que le haya proporcionado el profesor. Asimismo, participará de forma activa en las videoconferencias, en los fórums y tutorías individualizadas, también en formato videoconferencia.

Para la obtención de los créditos ECTS será necesaria una nota final, resultado de la suma de los siguientes porcentajes:

- 30% Trabajo continuado a través del campus virtual
- 30% Participación en las videoconferencias y tutorías
- 40% Examen o trabajo escrito

### **Programa**

#### Letras españolas

- Las editoriales y las revistas barcelonesas del último cuarto del siglo XIX y los escritores españoles: Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín” y Emilia Pardo Bazán.
- Los escritores españoles de la postguerra y Barcelona: Camilo José Cela, Carmen Laforet, Miguel Delibes y Luis Romero.
- Barcelona y las letras españolas desde 1992 a nuestros días.

#### Letras hispanoamericanas

- Un viaje por Hispanoamérica a través de la música nacida del sincretismo entre ritmos africanos, europeos y amerindios. Lectura y audición de algunas de las poesías y canciones más representativas (I).
- El país de la nostalgia y la narrativa del exilio en la prosa poética de Mario Benedetti.
- Los colores y la vida a partir del testimonio histórico, biográfico y artístico de la pintura de Frida Kalho.
- La relación entre literatura y cine en Hispanoamérica: del texto literario a la imagen cinematográfica.

## Bibliografía

### Letras españolas

SOTELO VÁZQUEZ, A. (2005): *Viajeros en Barcelona, Barcelona, Planeta.*  
Diccionarios de español (Editoriales VOX, RAE o Sopena)

Los alumnos disponen de una carpeta con los textos que se deben leer y comentar

### Letras hispanoamericanas

BELLINI, G. (1997), *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia.

FRANCO, J. (1990): *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Ariel.

GOIC, C. (1998), *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo III, Época contemporánea, Barcelona, Crítica, S.A.

GUTIERREZ, R. (2000): *Historia del arte Iberoamericano*, Lungwerg ediciones

LEYMARIE, I. (1997): *La música latinoamericana*, ritmos y danzas de un continente, Ediciones B.

ORTIZ GAITAN, J. (2010): *El muralismo mexicano: Otros maestros*, Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.

PÉREZ MURILLO, D y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, D. (COOR) (2002): *La memoria filmada: América Latina a través de su cine*, Lepala.

RAUDA JAMIS, (1988), *Frida Kalho*, Editorial Circe.