

## CURSO: CINE ESPAÑOL I

### VIDEOCONFERENCIA

<b>Idioma</b>	Español
<b>Nivel de lengua española mínimo requerido</b>	A partir de principiante
<b>Horas de instrucción</b>	45
<b>Créditos</b>	6 ECTS

#### Introducción

Los cursos de Cultura española. Videoconferencia tienen una duración de un cuatrimestre. Durante ese tiempo, el estudiante tendrá acceso a los materiales de estudio, a un syllabus de ejercicios prácticos, a materiales complementarios de autoaprendizaje, etc. que se ofrecerán semanalmente en el Campus Virtual para que los estudiantes puedan trabajar en ellos en cualquier momento. Estos materiales, junto con el apoyo de videoconferencias grupales sincrónicas (de lunes a jueves) o asincrónicas dependiendo de los husos horarios (aproximadamente la mitad de las horas del curso), y de tutorías individualizadas también por videoconferencia (aproximadamente la mitad de las horas del curso), así como el uso de fóruns grupales e individuales para estar en contacto con el grupo-clase serán la base de su aprendizaje.

La atención personalizada, la profesionalidad de nuestro profesorado, la calidad de los materiales y el *feedback* constante son nuestra garantía de éxito.

#### Descripción del curso

Los objetivos del curso son comentar críticamente las películas analizadas en clase y profundizar, a través del cine, en el conocimiento del español conversacional (registros formales e informales, variedades dialectales, etc.) y en la realidad sociopolítica y cultural españolas.

#### Metodología

En todas las sesiones, antes de la proyección de la película, se trabajará con:

- La sinopsis
- La ficha artística
- La ficha técnica
- Las críticas sobre la película
- La carrera cinematográfica del director/a
- La filmografía
- El argumento y los temas de la película \*
- Los personajes y sus relaciones
- El marco sociocultural e histórico de la película

- El campo léxico (vocabulario y expresiones idiomáticas)

\*Argumento entendido como historia o asunto sobre el que trata un film. Puede estar basado en hechos reales, ficticios o bien ser una adaptación de una obra literaria.

### Certificación y evaluación

Durante el curso, el estudiante realizará un trabajo continuado a través del campus virtual con los materiales que le haya proporcionado el profesor. Asimismo, participará de forma activa en las videoconferencias, en los fórums y tutorías individualizadas, también en formato videoconferencia.

Para la obtención de los créditos ECTS será necesaria una nota final, resultado de la suma de los siguientes porcentajes:

- 30% Trabajo continuado a través del campus virtual
- 30% Participación en las videoconferencias y tutorías
- 40% Examen o trabajo escrito

### Programa

En este curso se analizarán películas y fragmentos de algunas de las cintas más representativas del cine español desde los orígenes hasta la actualidad. Se analizarán algunas de las producciones de autores consagrados, como Buñuel, Bardem, García Berlanga, Saura, etc., y se prestará especial atención a algunas producciones de los directores/as más significativos: Almodóvar, Trueba, Amenábar, Medem, Emilio Martínez Lázaro, Inés París, Daniela Fejerman entre otros.

Algunas películas que se analizan de forma habitual son: *Belle Époque* de Fernando Trueba; *Volver* de Pedro Almodóvar; *Mar adentro* de Alejandro Amenábar o *El otro lado de la cama* de Emilio Martínez-Lázaro o *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda entre otras.

Por otro lado, se analizarán títulos de la cartelera actual para acercar a los estudiantes a la actualidad cinematográfica de cada año.

En la primera sesión de videoconferencia, se proporcionará al estudiante la lista de las películas que se analizarán durante el curso.

### Bibliografía

- BENET, V. (2012): *El cine español*, Barcelona, Paidós Ibérica.  
GUBERN, R.; MONTERDE, J.E., PÉREZ PERUCHA, J.; RIAMBAU, E. Y TORREIRO, C. (2010):

- Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 1995. (7ªed)
- HEREDERO, C. F., (1999): *Veinte nuevos directores*, Madrid, Alianza.
- MONTERDE, J.E. (1993): *Veinte años de cine español 1973-1992*. Un cine bajo la paradoja. Barcelona, Paidós Ibérica.
- SEGUIN, J. C., (1996): *Historia del cine español*, Madrid, Acento Editorial.
- TORRES, A. M., (1996): *Diccionario Espasa de cine español*, (edición de bolsillo), Madrid, Espasa.
- VICENTE J. BENET, V. J. (2012): *El cine español. Una historia cultural*, Barcelona, Paidós.
- ZABALA, J. Y OTROS (2007) *El cine español contado con sencillez*. Madrid, Maeva.