

CURSO: EL ARTE EN ESPAÑA: DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA Y LA CATEDRAL DE SANTIAGO A GAUDÍ, PICASSO Y DALÍ I VIDEOCONFERENCIA

Idioma	Español
Nivel de lengua española mínimo requerido	A partir de medio
Horas de instrucción	45h
Créditos	6 ECTS

Introducción

Los cursos de Cultura española. Videoconferencia tienen una duración de un cuatrimestre. Durante ese tiempo, el estudiante tendrá acceso a los materiales de estudio, a un syllabus de ejercicios prácticos, a materiales complementarios de autoaprendizaje, etc. que se ofrecerán semanalmente en el Campus Virtual para que los estudiantes puedan trabajar en ellos en cualquier momento. Estos materiales, junto con el apoyo de videoconferencias grupales sincrónicas (de lunes a jueves) o asincrónicas dependiendo de los husos horarios (aproximadamente la mitad de las horas del curso), y de tutorías individualizadas también por videoconferencia (aproximadamente la mitad de las horas del curso), así como el uso de fóruns grupales e individuales para estar en contacto con el grupo-clase serán la base de su aprendizaje.

La atención personalizada, la profesionalidad de nuestro profesorado, la calidad de los materiales y el *feedback* constante son nuestra garantía de éxito.

Descripción del curso

El objetivo de este curso es dar una visión de las principales manifestaciones artísticas de la Península Ibérica, desde sus inicios hasta la época actual. Para ello, estudiaremos los grandes monumentos como las iglesias románicas, las catedrales góticas o los edificios modernistas así como a los principales pintores y escultores, desde El Greco, Velázquez o Murillo hasta Goya, Picasso o Dalí.

Metodología

Cada sesión constará de una presentación del tema a partir de un *power point*. Se espera la participación activa de los estudiantes.

La clase se complementará con documentación gráfica de los principales monumentos y museos de la ciudad.

Certificación y evaluación

Durante el curso, el estudiante realizará un trabajo continuado a través del campus virtual con los materiales que le haya proporcionado el profesor. Asimismo, participará de forma activa en las videoconferencias, en los fórums y tutorías individualizadas, también en formato videoconferencia.

Para la obtención de los créditos ECTS será necesaria una nota final, resultado de la suma de los siguientes porcentajes:

- 30% Trabajo continuado a través del campus virtual
- 30% Participación en las videoconferencias y tutorías
- 40% Examen o trabajo escrito

Programa

- Introducción.
- El arte islámico: la Mezquita de Córdoba, la Giralda de Sevilla y la Alhambra de Granada.
- El románico en la Península Ibérica. El camino de Santiago.
- La pintura y la escultura románica. Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC): la colección de pintura románica más importante del mundo.
- Las grandes catedrales góticas. El gótico catalán: Santa María del Mar.
- La pintura y la escultura gótica
- La arquitectura del renacimiento. El Escorial: palacio, basílica y panteón de los reyes de España.
- La escultura y la pintura renacentista.
- El Greco.
- El siglo de oro del arte español: la arquitectura y la imaginería barroca.
- Los grandes pintores barrocos: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo.

Bibliografía

- AYALA MALLORY, N. (1991): *Del Greco a Murillo, la pintura española del siglo de Oro*, Madrid, Alianza Forma.
- AZCÁRATE, J.M. (1990): *Arte gótico en España*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- BASSEGODA, J. (1976): *El modernismo en Cataluña*, Barcelona, Nuevo Arte Thor.
- BONET CORREA, A. (1985): *Arquitectura barroca en España*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- BORRÁS, G.M. (1983): *La Alhambra y el Generalife*, Madrid, Anaya Monografías.
- BOZAL, V. (1978): *Historia del Arte en España I y II*, Madrid, Editorial Istmo.
- BOZAL, V. (1994): *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza Forma.
- BRIHUEGA, J. (1993): *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Madrid, Anaya Monografías.
- CHECA, F. (1983), *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- HERNANDO, J. (1989): *Arquitectura en España 1700-1900*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.

- LAMBERT, E. (1982): *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Editorial Cátedra.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1998): *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- NIETO A.-MORALES-CHECA (1989): *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1990): *Goya*, Barcelona, Planeta
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1992): *Pintura barroca en España 1600-1750*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- REYERO, C.-FREIXA, M. (1995): *Pintura y escultura en España 1800-1910*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- SCHUMETZLER, R. (1982): *El modernismo*, Madrid, Alianza Forma.
- SUREDA, J. (1989): *La pintura románica en Cataluña*, Madrid, Alianza Forma.
- URRUTIA, Á. (1997): *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.
- YARZA, J. (1979): *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Manuales Arte Cátedra.